



BIBLIOTECA JACOBILLI



PERLE (e) LETTE

Calendario 2017 - 2018

- merc. 11 ott. *Il processo Karamazov*, d. D. Cesarini
merc. 25 ott. *L. Visconti, Gruppo di famiglia in un interno*, E. Bellani
merc. 08 nov. *O. Wilde, Il piacere e il dolore*, M. G. Galeazzi Mazzetelli
merc. 22 nov. *Giuseppe d'Egitto*, V. Romagnoli
merc. 06 dic. *P. P. Pasolini, Il Vangelo secondo Matteo*, E. Bellani
merc. 20 dic. *G. Ledda, Padre padrone*, M. Coccia
merc. 17 gen. *A. Camus, Il primo uomo*, L. Bianchi
merc. 31 gen. *La famiglia nell'ebraismo*, L. Brunelli
merc. 21 feb. *M. Lefebvre, Il vescovo del dissenso*, G. Lomi
merc. 28 feb. *Una stagione di Vivaldi*, P. Parigi
merc. 14 mar. *W. Benjamin, In volo con l'Angelo della storia*, R. Torti
merc. 04 apr. *Giacomo e Paolina Leopardi, un carteggio*, d. D. Cesarini
merc. 11 apr. *A. Gramsci scrive al figlio Delio*, L. Soli
merc. 18 apr. *F. Valeri U. Barberini, Prossimità parentali in scena*, R. Torti
merc. 09 mag. *Amoris laetitia*, d. D. Cesarini, W. Matergia

Gli incontri saranno bimensili, il secondo ed il quarto mercoledì del mese,
ore 17

Sala Luigi e Santa Metelli

Biblioteca L. Jacobilli piazza S. Giacomo, 1

GIOVENTU' MUSICALE FOLIGNO, direttore m. G. PELLI

presenta

Cantata di D. Buxtehude per solisti, Coro di Bastia e Archi,

Direttore del Conservatorio di musica F. Morlacchi, Pietro Caraba

Concerto straordinario a beneficio della biblioteca Lodovico Iacobilli del

Seminario Vescovile di Foligno

Auditorium San Domenico di Foligno sabato 24 marzo 2018, ore 21

LE “PERLE (e)LETTE”

Grandi pagine della letteratura di ogni tempo

Lo scopo urgente di queste letture consiste nella profilassi contro la nostra temperie culturale abbondante di informazioni e di immagini, ma in molti casi disinvolta e superficiale, la cui somma finale troppo spesso si risolve in uno “sciocchezzaio” che produce soltanto frutti amari quali la sfiducia, il disincanto, la delusione, la stanchezza e il disgusto.

Gli altri scopi positivi sono il ritrovarsi dentro la pagina letta e perciò capire meglio se stessi; poi il sentir crescere il desiderio e il gusto di leggere altre pagine simili (e si capisce il perché ci incontriamo in una Biblioteca); infine aumenta la capacità di vivere in più vasti orizzonti, premessa di una convivenza più ricca. Scopi positivi sono anche il coraggio di obbedire alle proprie ispirazioni migliori, mantenere uno spirito critico, impegnarsi per una buona formazione personale e sociale. È importante anche acquisire la capacità di dare un nome ai pensieri, alle emozioni ed alle proprie esperienze, e perciò poterle comunicare.

Gli Incontri di “Perle (e)lette” si costruiscono su quattro fasi: **Introduzione alla perla prescelta; Lettura delle pagine esimie; Stacco musicale e proiezione di immagini (terapia della bellezza); Dialogo sulla fascinosa esperienza della “Perla (e) letta”** .

1) L’Introduzione alla Perla prescelta non consiste in semplici informazioni bio-bibliografiche sull’Autore, ma nell’offrire un quadro, sia pur limitato, della sua vicenda umana, delle sue emozioni, delle sue convinzioni, infine della puntuale testimonianza data dalle pagine che saranno lette.

2) **Segue la lettura del brano:** lenta, pacata, per evitare certe stanchezze che si notano in alcune pubbliche letture un po’ lunghe. Occorre un bravo dicitore, soprattutto se si tratta di poesie. Chiaramente, quando la Perla scelta offre esperienze molto varie dell’Autore e dei suoi personaggi, è opportuno che il testo sia letto da più lettori. Per facilitare l’ascolto, sarà offerto ai presenti il testo scritto delle pagine scelte, accompagnandolo con le domande che sorreggeranno il dialogo finale.

3) Con l’Introduzione e la lettura abbiamo cercato di attrarre l’attenzione dei presenti e li abbiamo invitati a godere dello splendore di una Perla. **Adesso segue un tratto di tempo silenzioso; serve ai presenti per preparare, durante altri dieci-dodici minuti, il dialogo finale. Dobbiamo riuscire a rendere bello questo tempo silenzioso in cui non si apre bocca, ma si aprono bene gli orecchi per ascoltare musica.** Potenziamo il silenzio scegliendo di accompagnarlo con la bellezza dei suoni, perché la bellezza è una sfida al quoziente di bruttezza che teniamo dentro ed è anche un farmaco per guarire dagli scoramenti che ci procura il mondo di fuori. Naturalmente, le pagine musicali scelte saranno in sintonia con la Perla. La scelta del brano musicale dipende dunque dalla sensibilità e dalla competenza storico-musicale di chi guida la Perla (e)letta.

Durante lo stacco musicale, che dura pochi minuti, si proiettano sullo schermo **immagini** come il ritratto dell'Autore della Perla scelta, oppure illustrazioni di opere d'arte in consonanza colle letture, o con il testo delle domande che introducono al dialogo finale.

4) Il **dialogo finale** è la parte più difficile dell'Incontro. Bisogna porre domande maieutiche adeguate ad ogni gruppo di partecipanti. In generale, si potrebbe iniziare dalle seguenti domande: Qual è il punto centrale che regge tutto il brano letto? Quale reazione personale hanno suscitato queste pagine: rivolta, orrore, oppure infinita ammirazione per la bellezza espressa, oppure noncuranza, noia e sbadiglio? Vi riscontriamo qualche verità, adatta alla crescita di una cultura integrale e armoniosa? Quale rapporto con la vita del nostro tempo?.